

ANEXA 2 la ordinul ministrului educației și cercetării nr. 5959 / 22.12.2006

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII

CONSILIUL NAȚIONAL PENTRU CURRICULUM

PROGRAME ȘCOLARE PENTRU CICLUL SUPERIOR AL LICEULUI

LIMBA ȘI LITERATURA SÂRBĂ

CLASA A XII-A

Aprobat prin ordinul ministrului

Nr. 5959 / 22.12.2006

București, 2006

NOTĂ DE PREZENTARE

Pe parcursul ciclului superior al liceului (segment aparținând învățământului postobligatoriu), prin disciplina *limba și literatura sârbă* se urmărește consolidarea competențelor de comunicare ale elevilor, indispensabile în lumea contemporană, pentru orice tip de activitate profesională. O notă specifică acestui ciclu de școlaritate este dezvoltarea competenței culturale a elevilor, ceea ce implică un demers de contextualizare istorică și culturală a fenomenului literar. De asemenea, prin studiul limbii și al literaturii sârbe se urmăresc valori și atitudini care să contribuie la formarea unei personalități autonome a elevilor, capabile de discernământ și de spirit critic, apte să-și argumenteze propriile opțiuni, dotate cu sensibilitate estetică, având conștiința propriei identități culturale și manifestând interes pentru varietatea formelor de expresie artistică.

Programele pentru clasele a XI-a și a XII-a sunt unitare din punctul de vedere al competențelor generale, al setului de valori și atitudini urmărite pentru acest segment de școlaritate și al principiului de organizare al conținuturilor pe durata celor doi ani de studiu. Programa este structurată pe aceleași domenii de conținut incluse în programele pentru clasele a IX-a și a X-a: „Limbă și comunicare“ și „Literatură“.

Finalitățile disciplinei se reflectă nemijlocit în competențele generale și în setul de valori și atitudini enunțate în prezenta programă, din care derivă întreaga structură curriculară: **competențe specifice, conținuturi ale învățării, sugestii metodologice.**

Continuitatea față de programele anterioare de limba și literatura sârbă (pentru învățământ primar, gimnazial și ciclul inferior al liceului) este asigurată prin paradigma comunicativ-funcțională a disciplinei. Aceasta presupune studiul integrat al limbii, al comunicării și al literaturii în vederea consolidării competențelor de comunicare orală și scrisă și a deprinderilor de lectură (capacitatea de a înțelege și interpreta textele, de a fi un cititor competent și autonom, capacitatea de a înțelege dintr-o perspectivă personală viziunea despre lume, despre condiția umană sau despre artă exprimate în textele studiate).

Specificul acestui segment de școlaritate poate fi configurat în trei dimensiuni: valorificarea achizițiilor lingvistice anterioare în producerea și în receptarea textelor / sistematizarea achizițiilor lingvistice la filiera vocațională; focalizarea pe formarea deprinderilor și competențelor de documentare ale elevilor; formarea competențelor de lectură ale cititorului avizat, capabil să sintetizeze trăsăturile definitorii ale unei epoci culturale / ale unui curent cultural sau literar și capabil să contextualizeze, să încadreze într-un context cultural larg textele studiate, să identifice apropierile dintre un text literar și curentele / doctrinele estetice la care poate fi raportat sau particularitățile care-l individualizează în raport cu acestea. În clasele gimnaziale și în ciclul inferior al liceului, textele literare au fost studiate preponderent din perspectivă structurală.

Programele pentru clasele a XI-a și a XII-a sunt structurate pe principiul cronologic al fenomenului literar/cultural. Astfel, programa cuprinde câteva epoci mari, iar fiecare epocă va fi abordată din perspective diverse.

Trăsăturile programei de limba și literatura sârbă pentru clasele a XI-a și a XII-a sunt următoarele :

- urmărirea unui set unitar și coerent de finalități ale studiului disciplinei pe parcursul ciclului superior al liceului, în continuitatea celor anterioare, din gimnaziu și din ciclul inferior al liceului;
- adoptarea unui model didactic coerent, în cadrul căruia să apară evidentă deplasarea accentului de pe simpla achiziționare de cunoștințe pe formarea de competențe și atitudini, cu valențe ulterioare de actualizare și de extindere;
- diversificarea strategiilor, a ofertelor și a situațiilor de învățare și adaptarea acestora la grupul-țintă;
- echilibrarea ponderii acordate în studiu variantei scrise și celei orale;
- îmbinarea echilibrată a proceselor de receptare și de producere a mesajului;
- adoptarea unei perspective consecvent comunicative, conform căreia accentul este pus pe aspectele concrete ale utilizării limbii;
- structurarea conținuturilor din domeniul literaturii conform principiului cronologic ;
- abordarea diferențiată și diversă a epocilor / curentelor indicate în programă prin: texte literare pentru studiul aprofundat, studii de caz, curente literare sau culturale, dezbateri ;
- abordarea integrată a domeniilor disciplinei: textul literar studiat sau temele propuse din domeniul literaturii devin nuclee care generează discutarea unor probleme de limbă (fonetică, vocabular, morfologie, sintaxă) sau exersarea / practicarea comunicării (orale și scrise).

În baza prevederilor ordinului ministrului educației și cercetării nr. 5718/ 22.12.2006, privind aprobarea planurilor-cadru de învățământ pentru ciclul superior al liceului, disciplina *limba și literatura maternă* poate beneficia, la clasa a XII-a, de următoarele alocări orare:

- în trunchiul comun, 3 ore pe săptămână – la toate filierele, profilurile și specializările/ calificările profesionale;
- în curriculumul diferențiat, 1 oră pe săptămână, la următoarele filiere, profiluri, specializări:
 - la filiera teoretică, profil umanist, specializarea filologie;
 - filiera vocațională, profil teologic, specializarea teologie greco-catolică;
- în curriculumul diferențiat, 2 ore pe săptămână, la următoarele filiere, profiluri, specializări:
 - filiera vocațională, profil teologic, specializarea teologie adventistă.

În aceste condiții, programa școlară de *limba și literatura sârbă* pentru clasa a XII-a prezintă distinct:

- oferta educațională a disciplinei pentru trunchiul comun (TC), precizând competențele specifice și conținuturile asociate acestora – care sunt obligatorii pentru toate filierele, profilurile și specializările/ calificările profesionale;
- ofertele educaționale ale disciplinei pentru curriculumul diferențiat (CD), specificând – pentru unele dintre competențele specifice de trunchi comun – conținuturi ale învățării, particularizate după cum urmează:
 - conținuturi ale învățării, cu accent pe domeniul literaturii, marcate printr-un asterisc (*), care se adresează specializării filologie din cadrul filierei teoretice, profil umanist: **CD tip A***;
 - conținuturi ale învățării, cu accent pe domeniul limbii, marcate prin două asteriscuri (**), pentru celelalte situații: **CD tip B****.

COMPETENȚE GENERALE

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii sârbe în diferite situații de comunicare
2. Comprehensiunea și interpretarea textelor
3. Situarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare
4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare
5. Identificarea elementelor specifice culturii sârbe în context multi- și intercultural

VALORI ȘI ATITUDINI

- Cultivarea interesului pentru lectură și a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul literaturii
- Stimularea gândirii autonome, reflexive și critice în raport cu diversele mesaje receptate
- Formarea unor reprezentări culturale privind evoluția și valorile literaturii sârbe
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de comunicare și a încrederii în propriile abilități de comunicare
- Abordarea flexibilă și tolerantă a opiniilor și a argumentelor celorlalți
- Cultivarea unei atitudini pozitive față de limba maternă și recunoașterea rolului acesteia pentru dezvoltarea personală și îmbogățirea orizontului cultural
- Dezvoltarea interesului față de comunicarea interculturală

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI ASOCIATE ACESTORA

1. Utilizarea corectă și adecvată a limbii sârbe în diferite situații de comunicare

Competențe specifice	Conținuturi: trunchi comun (TC) și curriculum diferențiat (CD)		
	TC	CD tip A*	CD tip B**
1.1. Aplicarea cunoștințelor de limbă în receptarea mesajelor orale și scrise, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului	Achizițiile din clasele anterioare în domeniul limbii și vocabularului		** Referate, discursuri, dialoguri, procese-verbale
1.2. Utilizarea achizițiilor lingvistice, cu accent pe aspectele normative, cu explicarea rolului acestora în reliefaarea mesajului	Norma literară, variante libere, registre stilistice, variante ortoepice, variante ortografice, variante morfologice		** Fonetica, vocabular, morfologie, sintaxă, stilistică (recapitulare și sistematizare)
1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog și dialog, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate	Ascultare activă, exprimarea opiniei, conversație, dezbateri, monolog informativ și argumentativ, prezentarea orală a rezultatului unor documentări	*Prezentarea operei autorului preferat	** Referat, discurs specific domeniului de specializare
1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare, în vederea realizării unei comunicări eficiente și personalizate	Modalități de indicare a bibliografiei, normele citării Analiză, comentariu, sinteză, paralelă, eseu structurat și nestructurat	*Scrierea unei prefețe pentru cartea preferată	**Redactarea unor documente folosite curent în domeniul de specializare

2. Comprehensiunea și interpretarea textelor

Competențe specifice	Conținuturi: trunchi comun (TC) și curriculum diferențiat (CD)		
	TC	CD tip A*	CD tip B**
2.1. Adecvarea strategiilor de lectură la specificul textelor studiate, în vederea înțelegerii și interpretării personalizate	Lectură-înțelegere (înțelegerea globală a textului, analiza unor elemente ce pot conduce la înțelegerea textului, anticipări); chei de lectură (titlu, incipit, simbol central, personaje etc.) Texte de bază (poezie, proză), text din literatura populară, texte nonliterare (texte de doctrină, texte istorice, filozofice, științifice, eseu literar, memorii etc.) ilustrative pentru studiile de caz	*2 texte în plus pentru perioada interbelică *un roman în plus pentru perioada postbelică	

Competențe specifice	Conținuturi: trunchi comun (TC) și curriculum diferențiat (CD)		
	TC	CD tip A*	CD tip B**
2.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a unor viziuni diferite despre lume, despre condiția umană sau despre artă reflectate în textele studiate	Viziune despre lume, teme și motive, concepții despre artă		
2.3. Compararea propriei interpretări a textelor studiate cu altele, realizate de colegi sau de critici și istorici literari	Lectură critică (elevii evaluează ceea ce au citit), lectură creativă (elevii extrapolează, caută interpretări personale, prin raportări la propria sensibilitate, experiență de viață și de lectură)		

3. Situaarea în context a textelor studiate prin raportare la epocă sau la curente culturale / literare

Competențe specifice	Conținuturi: trunchi comun (TC) și curriculum diferențiat (CD)		
	TC	CD tip A*	CD tip B**
3.1. Analizarea relațiilor dintre o operă literară studiată și contextul în care a apărut	Curente culturale / literare – context istoric, social-politic, evenimential; trăsături ale curentelor culturale / literare Orientări avangardiste; postmodernismul Referate, proiecte, studii de caz, dezbateri		
3.2. Integrarea cunoștințelor privind limba și literatura sârbă într-o viziune coerentă asupra fenomenului cultural sârbesc	Perioada interbelică și perioada postbelică; tendințe în literatura sârbă contemporană Dezbateri: <i>Specificul național</i> Studiu de caz: <i>Tendințe în literatura sârbă actuală</i>	*Prezentarea unor cărți de istoria literaturii sârbe	
3.3. Analizarea unor conexiuni între literatura sârbă și cea universală	Curente culturale / literare sârbe în context european	*Texte din literatura universală (inclusiv din literatura română)	
3.4. Selectarea adecvată a unor tehnici de documentare și cercetare a unei teme	Fișe de lucru, materiale documentare asupra unei epoci, a unui curent literar, sinopsis privind dinamica fenomenului literar / cultural în diferite epoci, surse de documentare (inclusiv internetul)		

4. Argumentarea orală sau în scris a unor opinii în diverse situații de comunicare

Competențe specifice	Conținuturi: trunchi comun (TC) și curriculum diferențiat (CD)		
	TC	CD tip A*	CD tip B**
4.1. Adecvarea tehnicilor și a strategiilor argumentative la situații de comunicare diverse (scrise sau orale)	Dezbateri, eseu argumentativ	*,** Raționamente specifice pentru domeniile de specializare	
4.2. Compararea și evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăți proprii	Interpretări și judecăți de valoare exprimate în critica și în istoria literară		

5. Identificarea elementelor specifice culturii sârbe în context multi- și intercultural

Competențe specifice	Conținuturi: trunchi comun (TC) și curriculum diferențiat (CD)		
	TC	CD tip A*	CD tip B**
5.1. Utilizarea adecvată a tehnicilor de analizare a elementelor de cultură sârbă, specifice curentelor literare și de comparare a acestora cu elemente de cultură română, specifice aceluiași curente	Elemente specifice de cultură și civilizație		
5.2. Compararea, pe baza unor criterii clar formulate, a elementelor comune culturii minorității și culturii naționale cu elemente specifice ale altor culturi	Dezbateri: <i>Specificul național</i> Texte din literatura maternă și din cea națională		

RECOMANDĂRI PRIVIND CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

A. Conținuturi din domeniul literaturii

Perioada interbelică

- Poezia interbelică: se vor studia **4 – *5 texte de bază** (de exemplu: Milutin Bojić – *Plava grobnica*; Dušan Vasiljev – *Čovek peva posle rata*; Miloš Crnjanski – *Sumatra, Stražilovo*; Momčilo Nastasijević – *Tuga u kamenu*; Veljko Petrović – *Ratar, Hana*).
- Proza interbelică: se vor studia **3 – * 4 texte de bază** (de exemplu: Ivo Andrić: *Most na Žepi*, Isidora Sekulić: *Gospa Nola*, Veljko Petrović: *Salašar*, Miloš Crnjanski: *Seobe*, Rastko Petrović: *Ljudi govore*)
- *Curentele culturale / literare: orientări avangardiste* (prezentare sintetică)
Pentru realizarea unei prezentări sintetice a acestei teme se pot folosi studii dedicate temei, de exemplu: Stanislav Vinaver – *Manifest ekspresionističke škole*, Miloš Crnjanski – *Objašnjenje „Sumatre”*; Ljubomir Micić – *Manifest zenitizma*; Dragan Aleksić – *Dada tank, Dada jazz*; Rade Drainac – *Program hipnizma*; Marko Ristić – *Poezija nadrealizma*, Almanah „Nemoguće”; Koča Popović – *Nadrealizam & Postnadrealizam*.
- *Dezbateri: Specificul național*: Tema: **Istorijsa, mit i legenda u pripovetkama Ive Andrića**
Pentru realizarea dezbaterii, se pot folosi surse precum:
 - texte: Ivo Andrić – *Most na Žepi, Mustafa Madžar, Put Alije Đerzeleza, Priča o vezirovom slonu*);
 - studii: Petar Đadžić: *Ivo Andrić*, Beograd, 1957; Velibor Gligorić: romani Ive Andrića. U knjizi *Ogledi i studije*, Beograd, 1959; Ivo Andrić. Zbornik Instituta za teoriju književnosti i umetnosti, Beograd, 1962; Nikola Milošević: Antropološki vid Andrićevog književnog stvaralaštva. U knjizi *Antropološki eseji*, Beograd, 1964; Dragan Jeremić: Ivo Andrić. U knjizi *Prsti nevernog Tome*, Beograd, 1965; *Zbornik radova o Ivi Andriću*, Beograd, 1979;
 - antologii recomandate: *Ivo Andrić*. Zbornik Instituta za teoriju književnosti i umetnosti, Beograd, 1962; *Zbornik radova o Ivi Andriću*, Beograd, 1979.

Perioada postbelică

- Se vor studia **2 – *3 romane** din epoca respectivă (de exemplu: Dobrica Ćosić – *Koreni, Vreme smrti*; Ivo Andrić – *Na Drini ćuprija, Prokleta avlija*, Milorad Pavić – *Hazarški rečnik*), **1 piesă** (de exemplu: Aleksandar Popović – *Razvojni put Bore šnajdera*; Dušan Kovačević – *Balkanski špijun*) **și 5 poezii** (de exemplu: Desanka Maksimović – *Strepnja, Krvava bajka, Pokošena livada*; Stevan Raičković – *Kamena uspavanka*; Vasko Popa – *Patka, Belutak*; Miodrag Kovačević – *Vihor, Rekvijem*; Branko Miljković – *Balada ohridskim trubadurima*)
- *Studiu de caz: Tendințe în literatura sârbă actuală*
Pentru realizarea studiului de caz, se pot folosi:
 - texte literare aparținând unor autori reprezentativi din perioada postbelică (de exemplu: Branko Ćopić – *Bašta sljezove boje*; Antonije Isaković – *Kroz granje nebo*; Danilo Kiš – *Rani jadi*, Mihailo Lalić – *Lelejska gora*, Aleksandar Tišma – *Upotreba čoveka* etc.);
 - studii dedicate temei: Milovan Đanojlić: *Najbolji Ćopić*, Sabrana dela Branka Ćopića, Beograd, 1975; Borislav Mihajlović: *Branko Ćopić u „Bašti sljezove boje”*, Sabrana dela Branka Ćopića, Beograd, 1975; Marijan Jurković: *Gorki med zanosa*, Beograd, 1975.
- *Curentele culturale / literare: postmodernismul*
Pentru ilustrarea temei se pot folosi selecții din texte literare aparținând unor autori precum: Borislav Pekić – *Zlatno runo, Vreme čuda*; Danilo Kiš – *Enciklopedija mrtvih*; Meša Selimović – *Derviš i smrt*; Vladan Desnica – *Proljeća Ivana Galeba*, Milisav Šavić – *Hleb i strah* etc.
- *Studiu de caz: Literatura sârbă din România* (Vladimir Ćokov: *Među ovim brđima plavim*; Svetomir Rajkov: *Svitanje*; Stevan Bugarski: *Doboš*; Čedomir Milenović: *Vuk samotnjak*; Dragomir Mirjanić: *Ždrebe*; Ivo Munčan: *Kraj Čele kule*; Miomir Todorov: *Obren Laf*; Slavomir Gvozdenović: *Strašna priča iz Klisure*).

În clasa a XII-a, se vor studia minimum 15 – *18 texte de bază. De asemenea, se vor realiza, cu participarea elevilor, 2 studii de caz, 2 prezentări ale curentelor literare și 1 dezbateri.

Pornind de la textele de bază studiate, profesorii vor alege și conținuturile potrivite din domeniul „limbă și comunicare“, conform recomandărilor programei școlare.

B. Conținuturi din domeniul comunicare

Se vor actualiza achizițiile anterioare ce pot sprijini demersul de înțelegere și interpretare a textelor literare studiate.

- eseul structurat și eseul nestructurat – etapele redactării, autoevaluarea
- structuri discursive în textele literare și nonliterare (narativ, descriptiv, argumentativ, informativ)
- limbaje de specialitate
- prezentarea orală a rezultatelor unei cercetări, documentări pe o temă dată
- strategii specifice folosite în monolog și dialog
- construirea unei argumentații într-o dezbatere
- adecvarea discursului oral la situații de comunicare diverse

C. Conținuturi din domeniul limbii

- norma literară – „uzul diversificat al limbii literare”, sensul evoluției limbii literare
- variante libere
- registre stilistice
- neologisme împrumutate sau formate în interiorul limbii
- variante ortoepice
- variante ortografice și ortoepice
- variante morfologice

Recomandări bibliografice pentru aspectele normative ale limbii, menționate mai sus:

Rečnik srpkohrvatskog književnog i narodnog jezika, I - XVII, Srpska akademija nauka i umetnosti, Beograd, 1959-2005); *Pravopis srpskohrvatskoga književnog jezika*, Novi Sad, 1960; *Rečnik srpskohrvatskoga književnog jezika, I-VI*, Matica srpska – Matica hrvatska, 1967-1976; Mitar Pešikan, Mato Pižurica, Jovan Jerković: *Pravopis srpskoga jezika*, Matica srpska, 1994.

SUGESTII METODOLOGICE

Orientarea studiului către elev. Profesorii vor lua ca reper nevoile reale ale elevilor, adaptându-și demersurile didactice în funcție de acestea. Finalitățile disciplinei se realizează eficient prin centrarea pe procesul învățării, pe activitatea elevului. De aici decurge necesitatea de a pune accent pe activitățile didactice de tip formativ și performativ, care presupun implicare și interacțiune în rezolvarea unor sarcini de învățare concrete. În activitatea la clasă, profesorii vor respecta programa școlară și vor folosi manualele ca instrumente de lucru flexibile și adaptabile nevoilor concrete ale grupului de elevi cu care lucrează.

Caracterul funcțional, practic, aplicativ al predării-învățării. Având în vedere că programa are la bază competențe generale și specifice, conținuturile trebuie înțelese ca mijloace de realizare a finalităților disciplinei. În ceea ce privește producerea de mesaje scrise și orale se vizează competențe procedurale care să poată fi exersate pornind de la textele literare studiate sau în realizarea studiilor de caz și a dezbaterilor propuse de programă. Problemele de limbă vor fi abordate în directă legătură cu textele studiate, astfel încât elevii să înțeleagă rolul acestora în comunicare. În același timp, se va urmări felul în care elevii integrează în mod corect și adecvat achizițiile lingvistice în propria exprimare, orală și scrisă.

Diversificarea metodelor și instrumentelor de evaluare. O eficiență sporită a învățării poate fi asigurată prin diversificarea tipurilor de evaluare aplicate în procesul didactic. Este recomandabil ca profesorii să folosească în mod adecvat scopurile educaționale toate tipurile de evaluare : inițială, continuă și sumativă, evaluare de proces, de produs și de progres. De asemenea, pentru a-i motiva pe elevi, se vor folosi metode și instrumente complementare de evaluare: observarea sistematică a comportamentului elevilor, portofoliul, autoevaluarea. Pentru realizarea studiilor de caz se vor folosi investigația și proiectul ca metode complementare de evaluare.

Există riscul ca unii profesori să abordeze într-un mod preponderent tradițional aspectele legate de istoria literaturii sârbe și de contextul socio-istoric, cultural sau evenimential al unor momente importante ale acesteia. Tocmai de aceea, programa impune realizarea unor studii de caz și a unor dezbateri care, alături de studiul aprofundat al textului, trebuie să constituie activități care să-i implice pe elevi în propria învățare. Parcursul istoric al literaturii implică, pe lângă cunoașterea unor repere ale fenomenului cultural sârbesc sau formarea unei imagini de ansamblu asupra acestuia, și exersarea gândirii critice și autonome a elevilor, dezvoltarea competențelor de comunicare și de lectură pe marginea textelor sau curentelor studiate. Prezentăm în continuare felul în care ar trebui să se desfășoare diferitele activități didactice prevăzute în programă.

Studiu de caz – presupune o etapă pregătitoare, în care elevii primesc bibliografie, sugestii pentru dezvoltarea temei sau sarcini de lucru concrete pentru explorarea temei; după o documentare prealabilă, elevii vor realiza o prezentare generală a temei, cu inserarea unor fragmente din texte ilustrative. Studiul de caz se poate realiza prin investigație sau prin proiecte elaborate de grupe de 4-6 elevi (1-2 grupe pentru fiecare studiu de caz). Studiile de caz vor fi repartizate grupelor încă de la începutul anului școlar. Fiecare prezentare va fi urmată de discuții cu toată clasa, în care colegii pot cere lămuriri, pot comenta aspectele care li s-au părut interesante și pot evalua activitatea grupelor.

Dezbateri – presupune indicarea, de către profesor, a coordonatelor discuției și a unei bibliografii minimale. Dezbateri se realizează în clasă, cu participarea a câte două echipe (echipa afirmatoare și echipa negatoare). Profesorii și elevii sunt deja familiarizați cu dezbateri, din clasa a XI-a. Sugerăm ca dezbateri să fie urmată de un exercițiu de reflecție al fiecărui elev, concretizat în realizarea unui eseu pe tema dezbaterii realizate în clasă. Această modalitate de a încheia o dezbateri are în vedere ca elevii să-și clarifice ideile puse în discuție și să-și poată formula un punct de vedere propriu pornind de la informațiile culese, de la argumentele și contraargumentele valorificate în cadrul dezbaterii.

Abordarea textelor de bază – presupune combinarea perspectivelor hermeneutice și a celei contextuale. Recomandăm ca activitățile de învățare să se bazeze pe lucrul cu textul și să fie orientate înspre consolidarea deprinderilor de lectură, cu un accent pus pe ce înțeleg elevii din textul citit și pe felul în care interpretează și argumentează aceștia semnificațiile unui text în funcție de cele două perspective.